

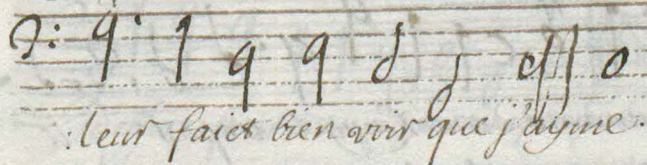
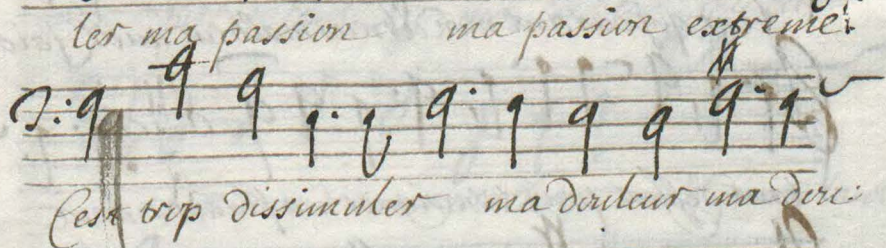
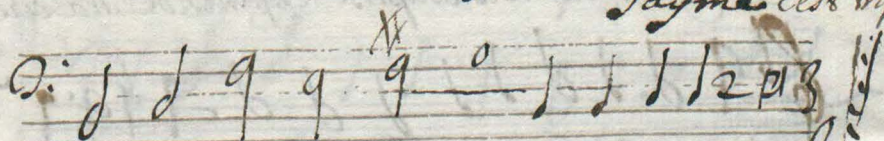
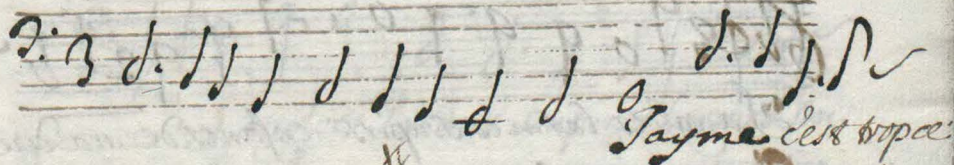
Handwritten musical score on five staves. The notation is in brown ink and includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The lyrics are written in a cursive script below the staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The second staff begins with a bass clef. The third staff begins with a treble clef. The fourth staff begins with a bass clef. The fifth staff begins with a treble clef. The lyrics are written in a cursive script below the staves. The first staff begins with "The voice of the", the second with "the voice of the", the third with "the voice of the", the fourth with "the voice of the", and the fifth with "the voice of the".



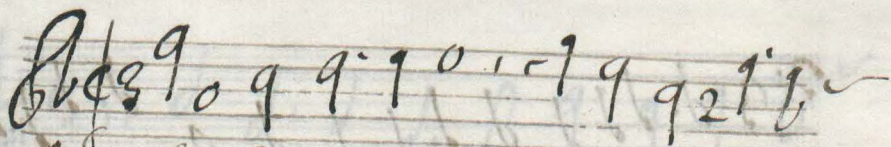
N^o 1.

J'ayme cest trop celer ma passi:
on ma passion exoreme
Cest trop dissimuler ma douleur ma dori:
leur faict bien voir que j'ayme

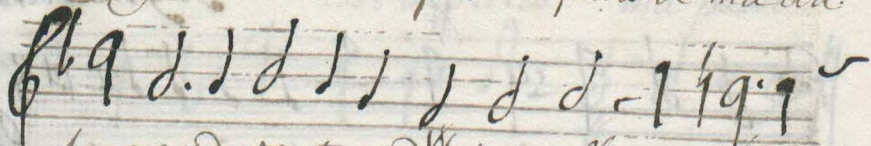
J'ayme de si beaux yeux
quil n'en est point de mesure
et je crois que les Dieux
Seroient la beauté que j'ayme.



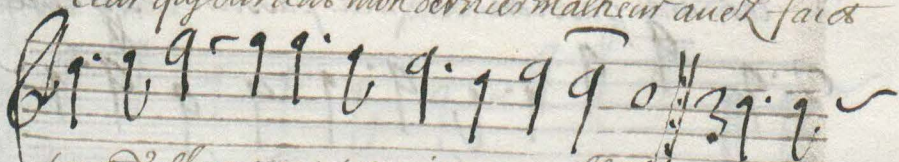
N^o 2.



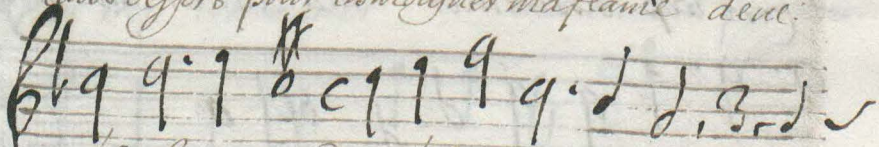
Sanglots larmes sursurs enfants de ma dore



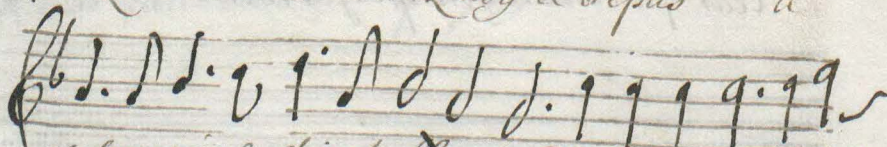
leur qu'durant mon dernier malheur avec saie



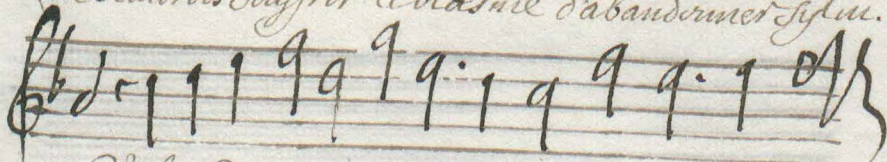
tant d'effort pour témoigner ma flamme d'ave



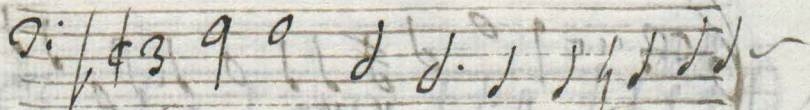
ne l'inhumain de mon Roy le trespas ie



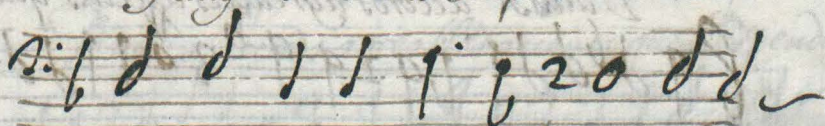
ne saurais souffrir le blâme d'abandonner sy lui.



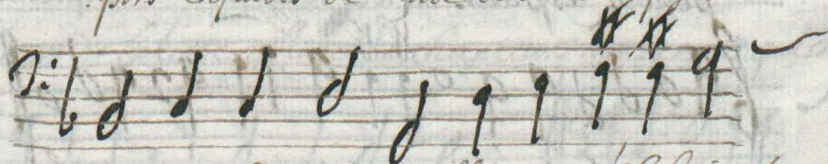
ie d'abandonner sy lui et de ne mourir pas.



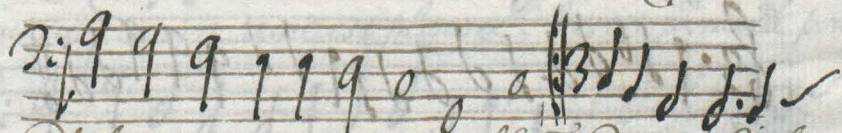
J'anglots larmes soupirs larmes sou-



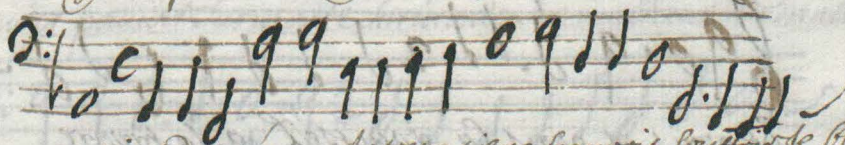
pirs enfants de ma douleur qui du-



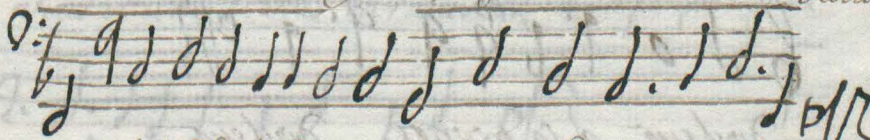
vaut mon dernier malheur au lieu de faire tant



d'effort pour triompher ma flamme de ce cruel inhu-

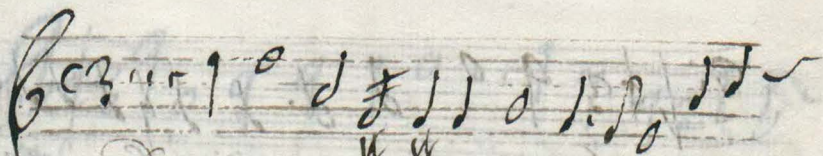


maines d'ouïes moi le tropas je ne saurais souffrir de blâme
d'abandon

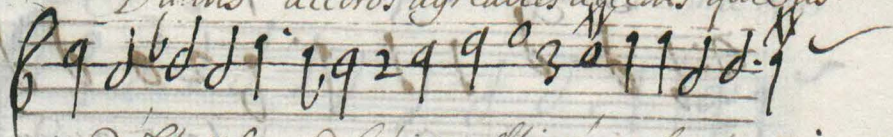


ner s'il me d'abandonner s'il me et de ne mourir pas

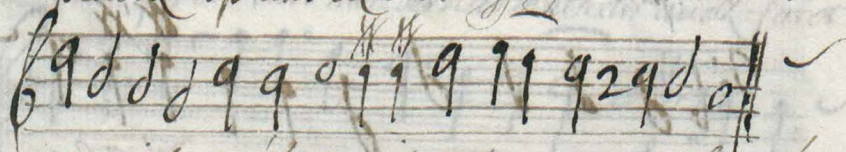
Destin qui me conduis dans un autre séjour
 Hélas tu me prives du jour
 et je cours à la mort si je quitte s'il me
 L'org de ses doux regards qui me peut secourir
 Si le cœur nous donne la vie
 peux tu m'ôter le mien sans me faire mourir



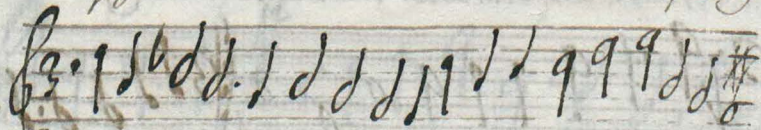
Doux accords agréables accents qui sus-



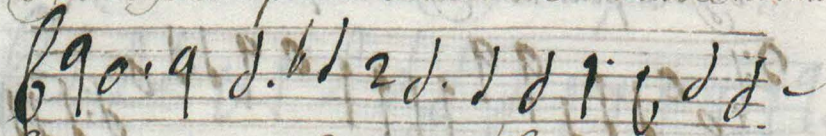
pendent les pleurs de Caliste affligée enchanteurs immo:



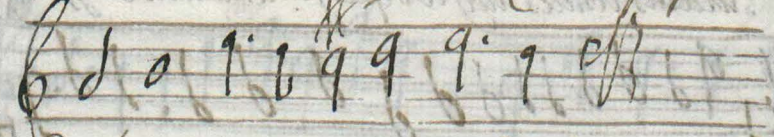
cents qui charmes les sens ou son ame est plongée



Sur ore aimable percuit surmonte surmonte son malheur son

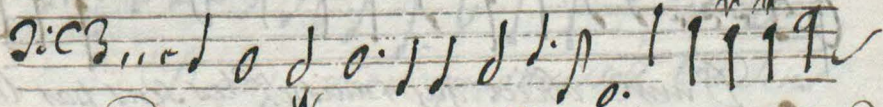


Et vous et vous la vauissez a sa propre

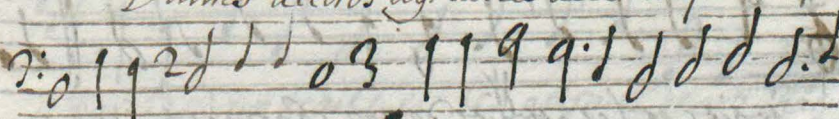


ardeur a sa propre ardeur

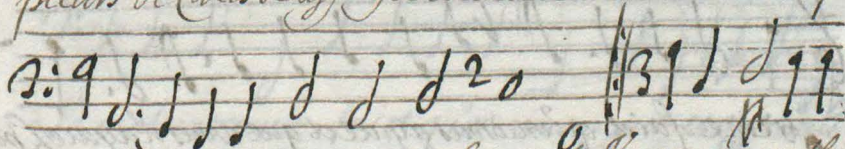
Par tons charmans font gouter les transports
 que produit dans les cœurs l'Angelique harmonie
 tout cede a vos efforts
 vous tenez l'orgue du cœur la tristesse bannie
 O précieuses voix d'un cœur des succès
 quels maux en vous ayant ne servent adoucis



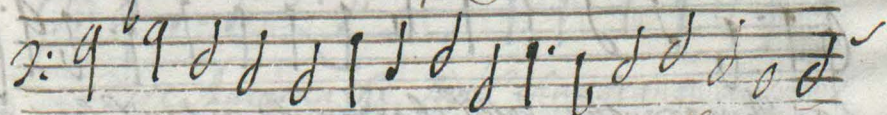
Divins accords agreables accents qui suspendent les



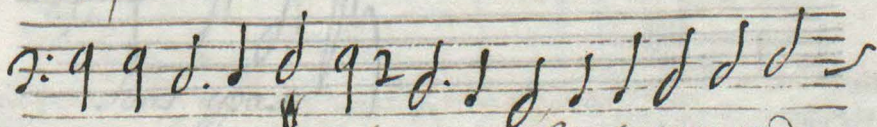
pleurs de Caliste affligée Enchanteurs innocents qui charment



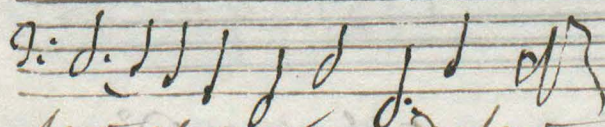
ennuis, car son ame est plongée. Sœur aimable pour



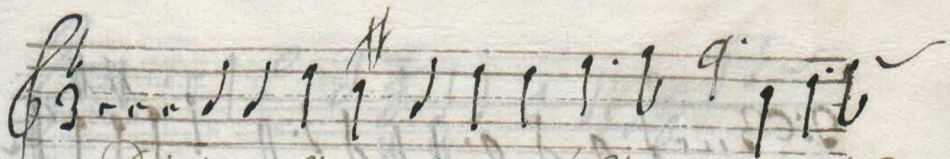
voir pourvoir Surmonte Surmonte Son malheur Son malheur



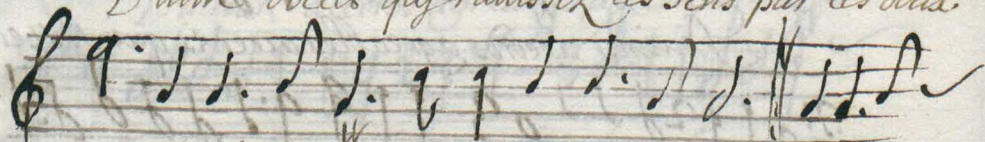
vous et vous et vous l'araissez à sa propre dou



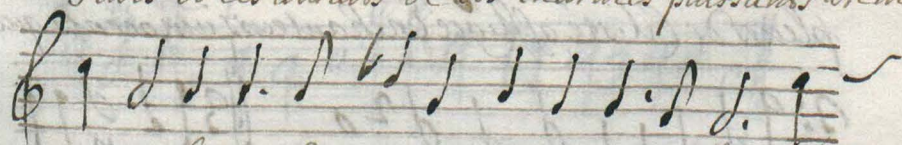
leur à sa propre douleur



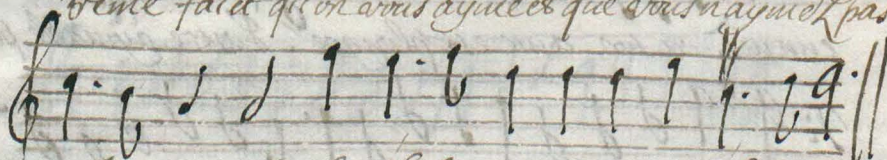
Divin objet qui ravisse les sens par les durs.



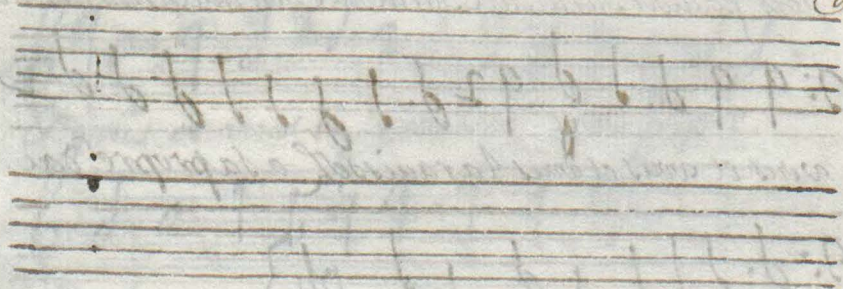
traits et les attraits de ses charmes puissants on mal ex.



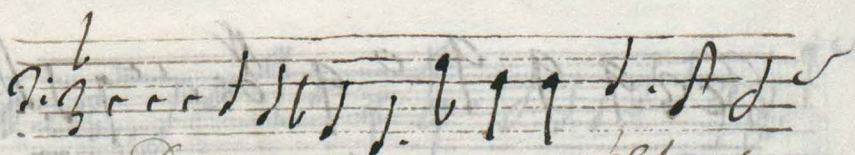
trême fait qu'on aime avec que sans n'aime pas: (Re.



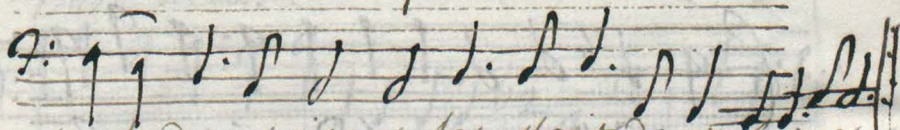
re. Amaranthe Soyex charmante ou soyex sans appas.



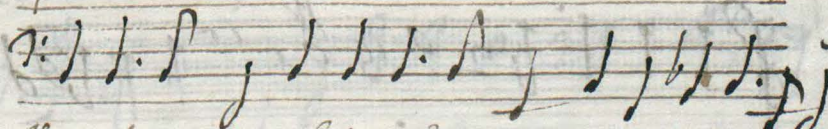
Jamais amant n'eut tant d'amour que moi
 Je veux mourir
 ou tout souffrir
 Si tant Surtout Surtout Soy
 Un mal extrême &c.



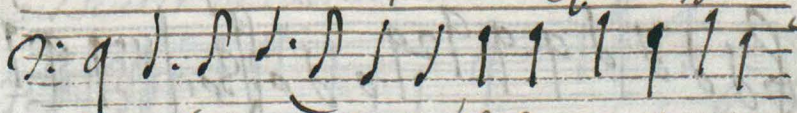
Divin objet qui ravissez les Sens



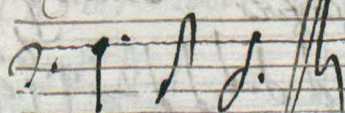
par les doux traits et les attraits de vos charmes puissants



En mal extreme faites qu'on vous aime et que vous n'ayez pas

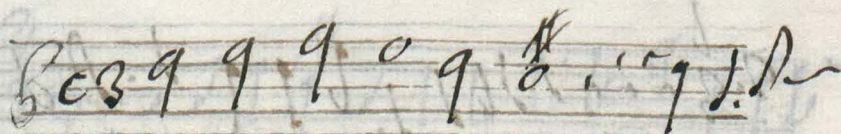


Chère Amaranthe soyez changeante ou soyez



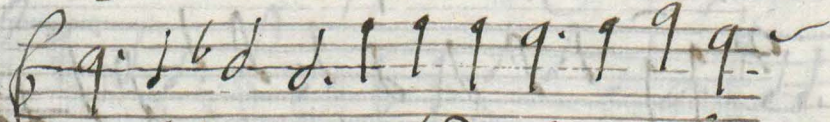
Sans appas.

Les Immortels nous ont donné le juro
pour les beuir
ou nous paier
Si nous manquions d'amour
En mal extreme &c.

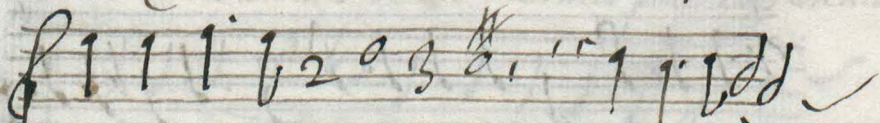


Dure necessite'

D'abandon:

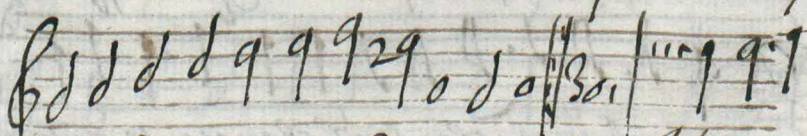
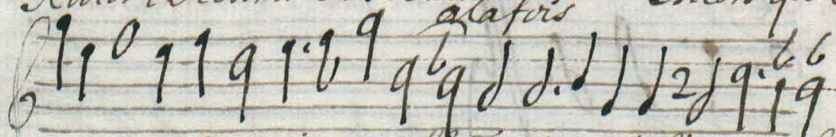


:ner Caliste ou le deuir me force

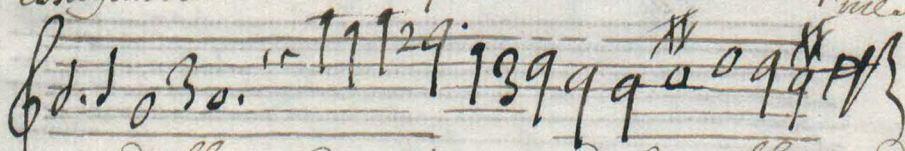


mon amour resiste

que tu me fais

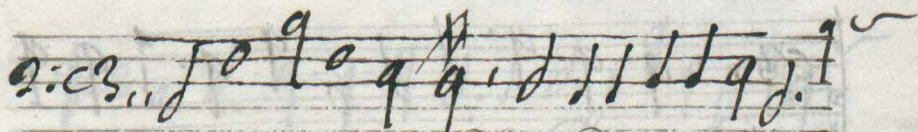
Sentir de tourments de tourments ^{à la fois} Alors qu'en

essayant de destruire ma flamme tu crois bien me flatter en

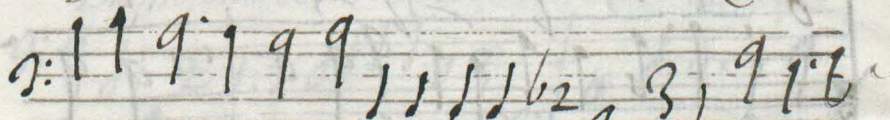


vant du blasme dont je me rends coupable en cedant

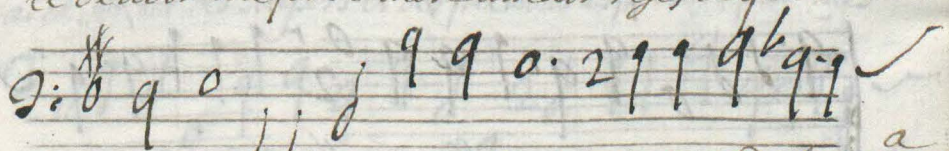
à la loi.



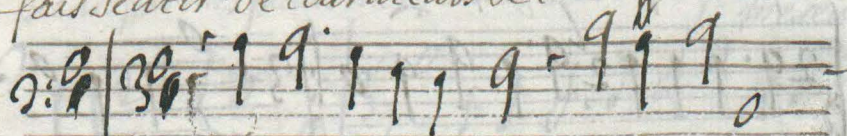
Dure necessite' d'abandonner Caliste ou



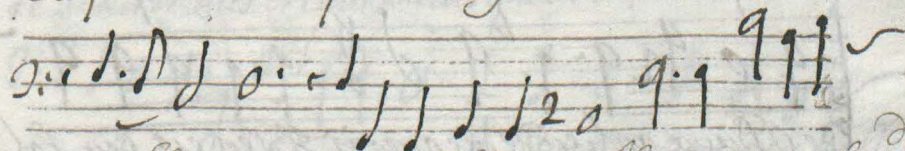
le de voir me force mon amour rejette que tu me



fais sentir de tourments de tourments de tourments



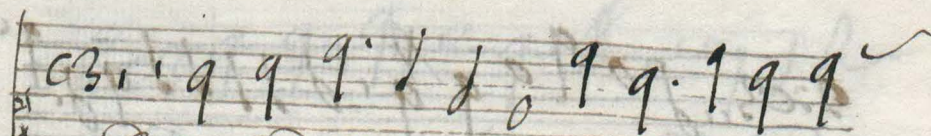
La fois alors qu'en essayant de destruire



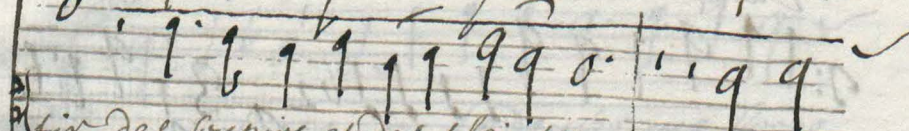
qua flamme tu crois bien me flatter en me fauvant



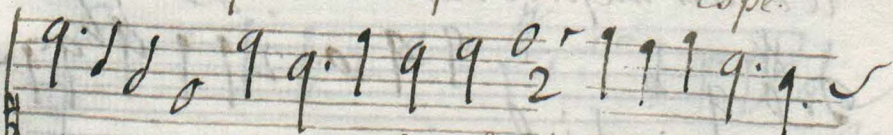
blasme dont je me rends je me rends coupable en
cevant au loix



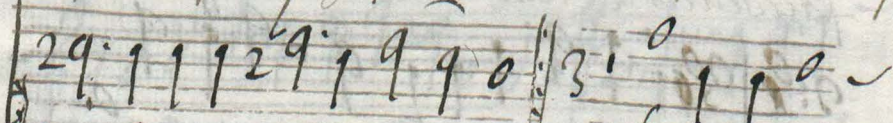
Du profond de mon coeur amour a fait ser.



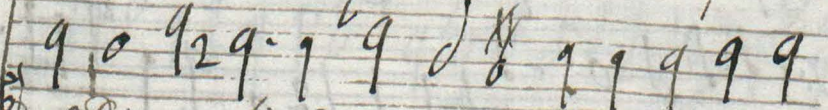
tir des soupirs et des pleurs Espe.



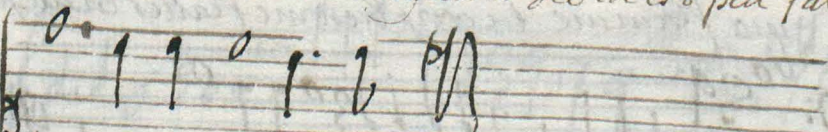
tant parmes pleurs mes flammes allentir et par un mal pres



lent faire mourir mes oreilles Mais quel remede



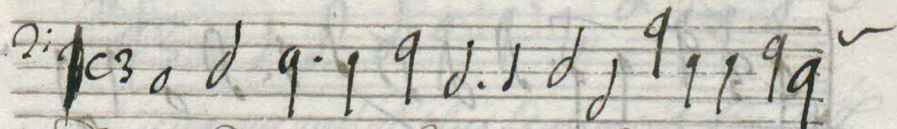
De O Dieux au lieu de me guerir Il s'en est peu fat.



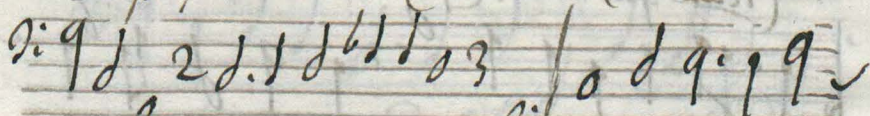
Peu quil ne m'ait fait mourir

Au milieu des ennuis qui me font soupirer
faut il pas que je cede

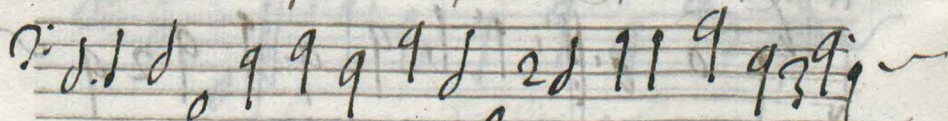
Exhortant ma raison a ne rien desirer
pour le soulagement du mal qui me possede
Si le remede en fin au lieu de me guerir
aussi tost que le mal me peut faire mourir



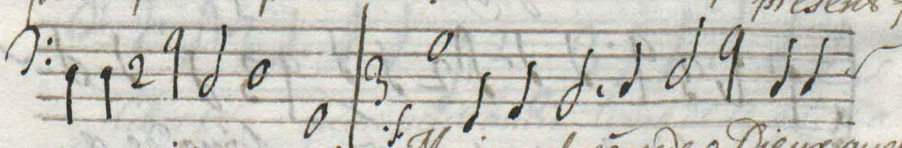
Du profond de mon cœur de mon cœur amour amour a



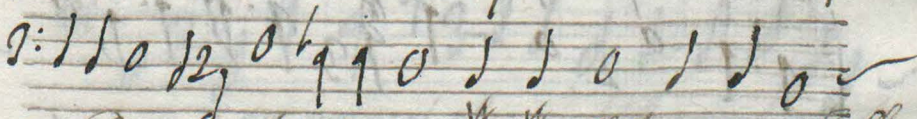
faict sortir des soupirs et des pleurs esperant par mes



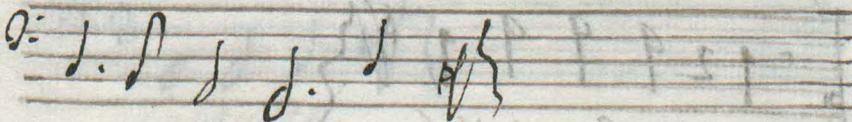
pleurs par mes pleurs mes flâmes aientir et par l'In mal
present fai



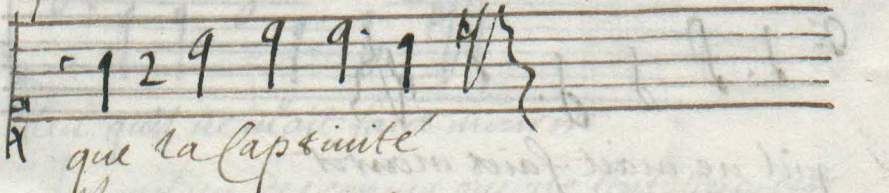
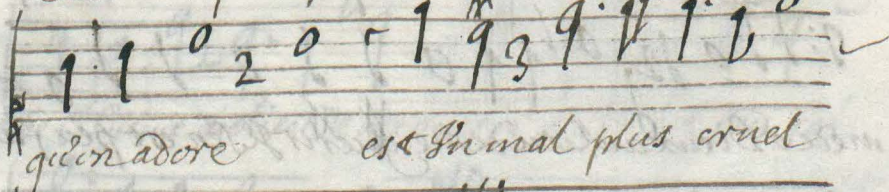
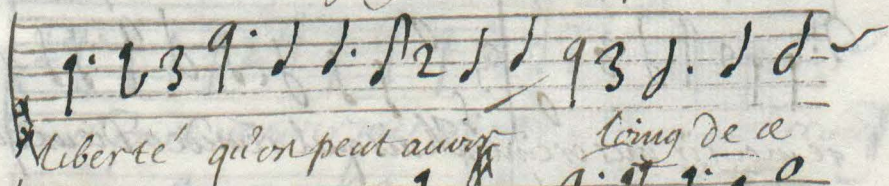
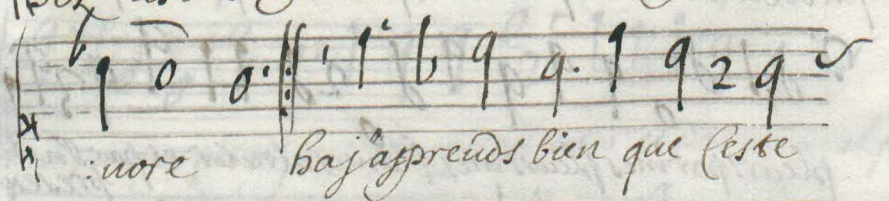
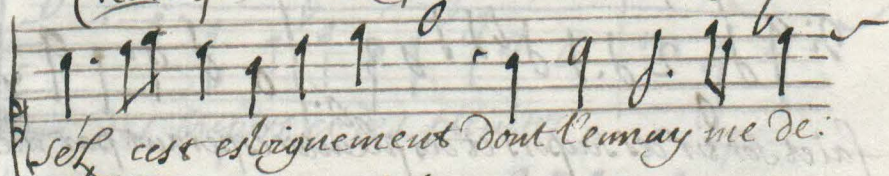
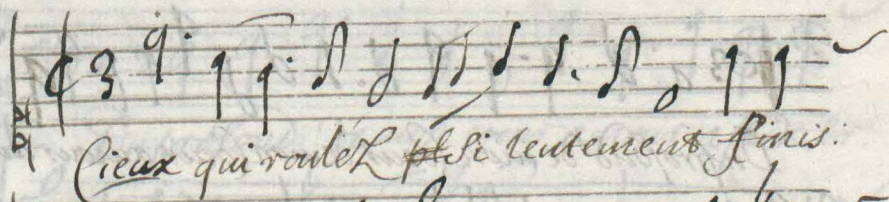
re mourir mes oreintes Mais quel remède o Dieux quel re



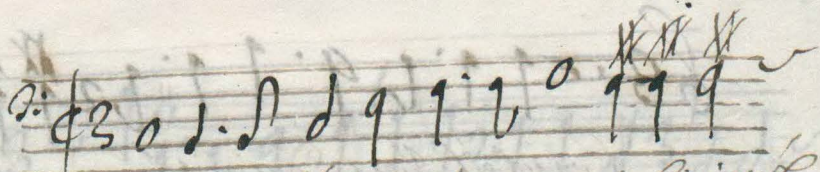
mède o Dieux au lieu d'une querre Il s'en est peu fallu



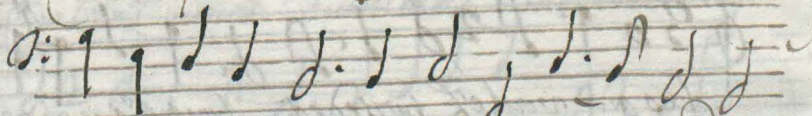
quil ne mait faict mourir



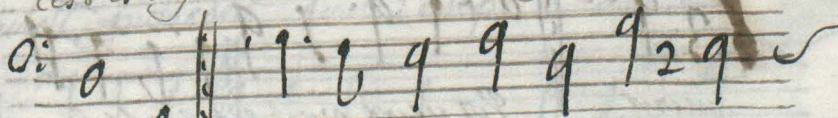
Mon Coeur ne fait que soupirer
 et mes yeux ne font que pleurer
 l'exil qui dure encore
 ha j'apprends bien &c.



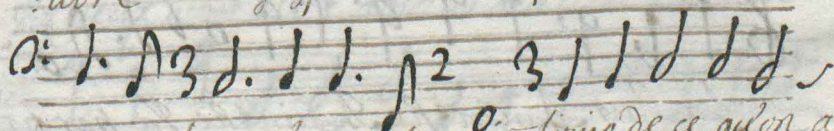
Pieux qui voudr^t plus lentement finiss^t



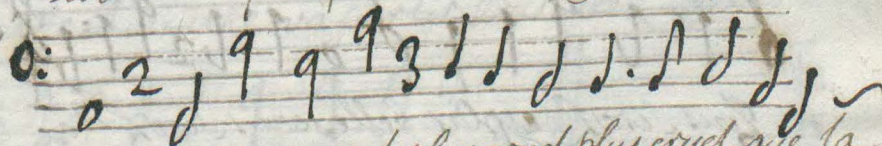
cest éloignement dont l'un me de



more hajapprends bien que ceste



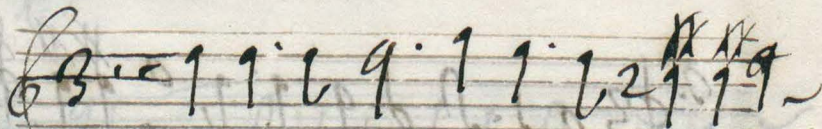
Liberté! qu'on peut aussi tirer de ce qu'on a



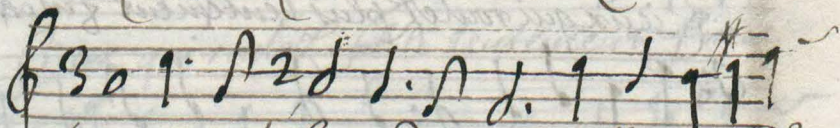
Doce est un mal plus cruel plus cruel que la



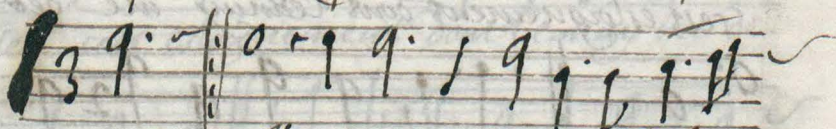
Capsinite.



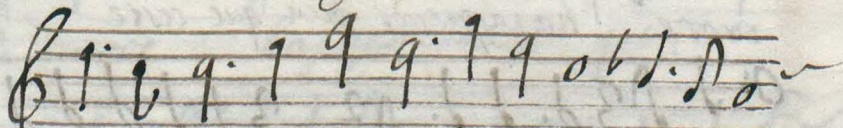
Consolez vous Divinité mortel:



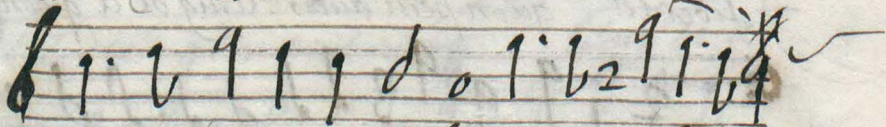
les qui veulent posséder tout l'empire de



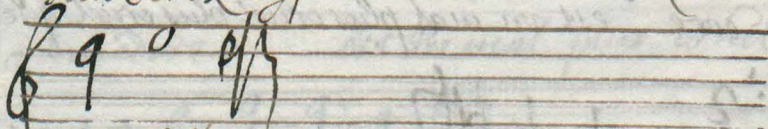
monrir Vos yeux vont estre absolus



ala fin Aminte Aminte la par tir



Vous serez la plus belles vous serez la



plus belles

Tous vos amants qui ne sont pas fidèles
les seront pour le vain. Jusques a son retour
Vos yeux sont Vse.

2:3. 1st 1 1 1 1 2 1 1 1 3 1 1

Consolés vous divinités mortelles qui

(Handwritten musical notation on a staff)

Grindel posseder Amt Tempitz & d. d. 17. 10. 1717.

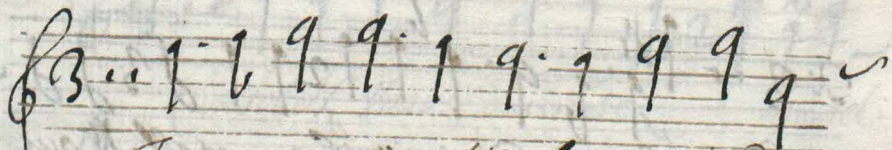
F: 116 $\frac{3}{4}$ J. J. J. J. 19

Les yeux vont estre abolus ala fin Amen.

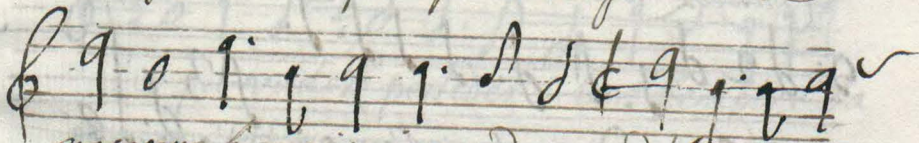
the Amintre va partir Vous sere L'ay plus bel

2 1 1 9 9 9 3 0. ||

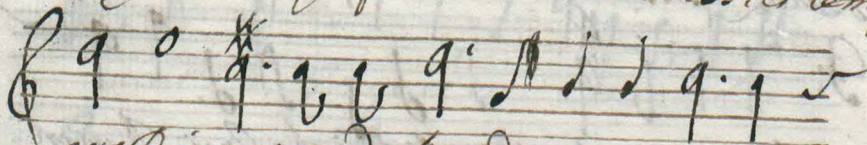
Les Vours Sere L'Afflus Belle.



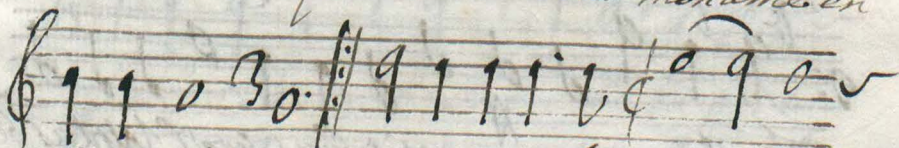
Je ne crains point plus le pouvoir de



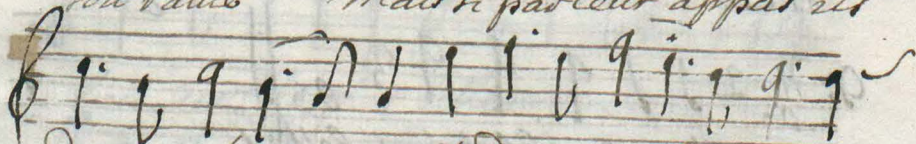
vos yeux bien qu'il puissent du monde hâter l'empire



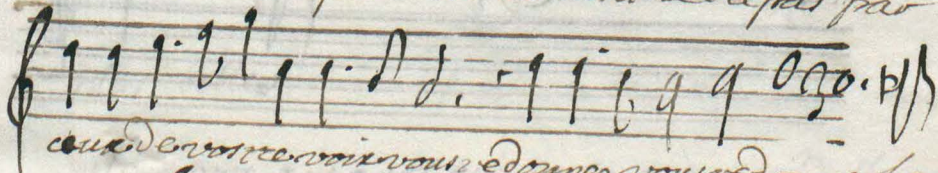
aux Dieux et que de leur douceur mon âme en



soit vainc mais si par leur appas ils



donnent le repas ils donnent le repas par



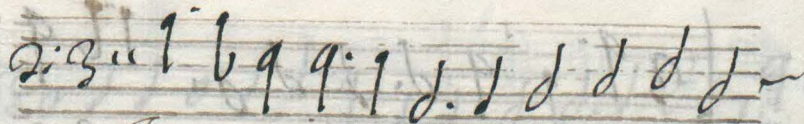
ceux de votre voix vous edonnez vous edonnez la vie

les flammes et les fers sont les moindres ^{mais} tour

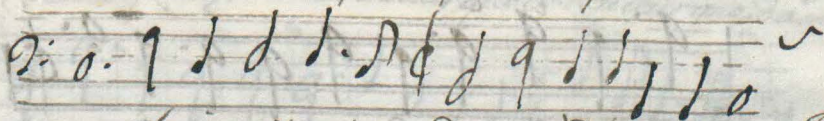
que sous la tyrannie esproue leur amant

et toujours de la mort leur conquête est finie.

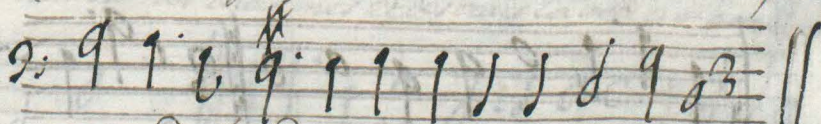
Mais



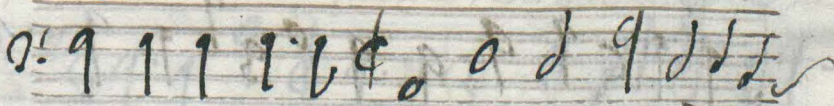
Je ne crains point plutôt le pouvoir de vos



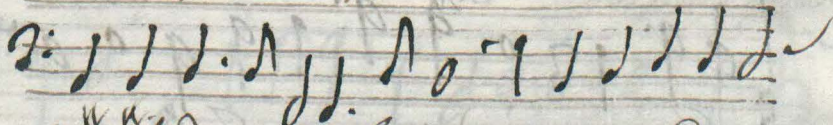
yeux, bien qu'il puissent du mien d'horre leur greceux. *Hein*



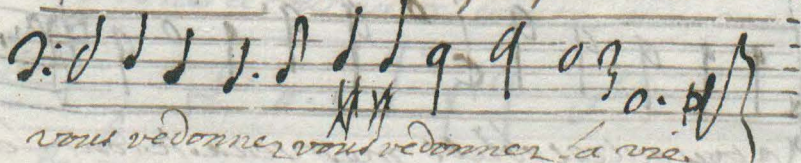
et que de leur douceur mon ame en soit ravie.



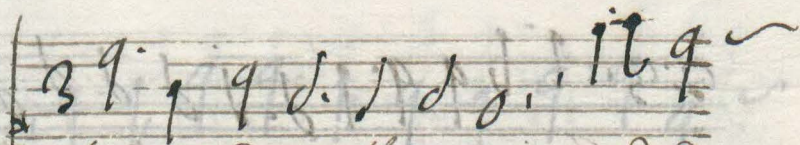
Mais si par leur appas ils donnent le tre



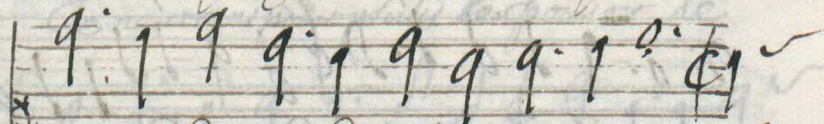
peu ils donnent le tropai par cour de votre vie.



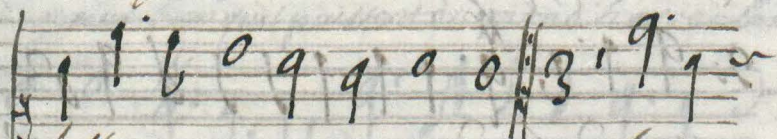
vous redonnez vous redonnez la vie.



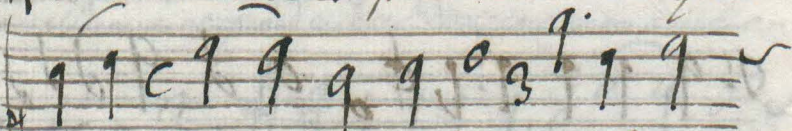
Bien que d'aymables attraits que de dou



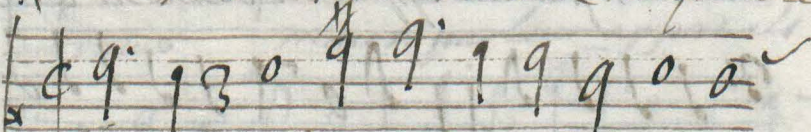
ceur que d'amour des charmes et de vains la



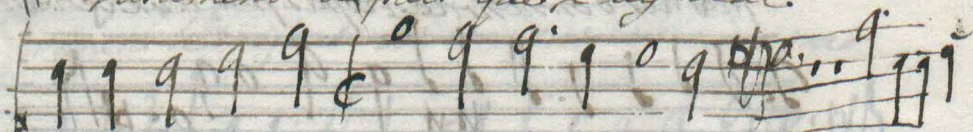
balcamarante en poudrece ha que



mes sens sont charmés he que bien



Justement depuis que Je l'ay veue.



A tous autres objets mes yeux se sont formés

est loonement de la cour

ses yeux brillants ses beautez

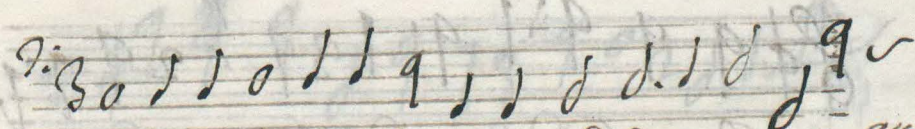
y font vequer la mort

et de la que luy vient la gloire

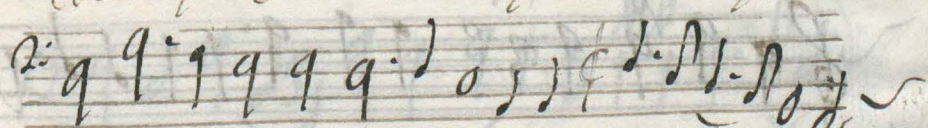
on y reue de ses loix.

et l'on voit cest objet attendre la victoire

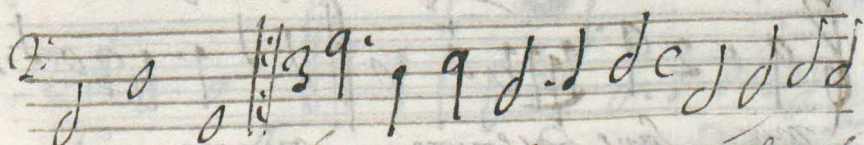
sur les cocurs les plus fiés des princes et des Rois.



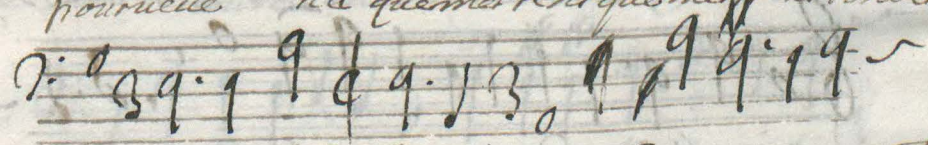
que.
Sieux que d'aymables a traits que de douceur que d'amour a



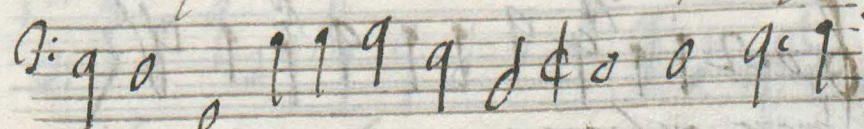
Damour des charmes et de traits la belle amara



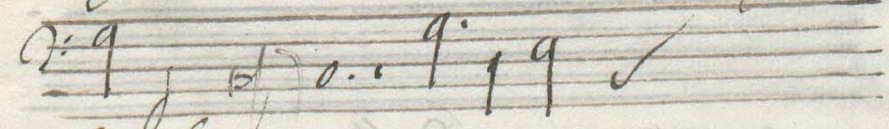
pourvue ha que mes sens que meffent tout char



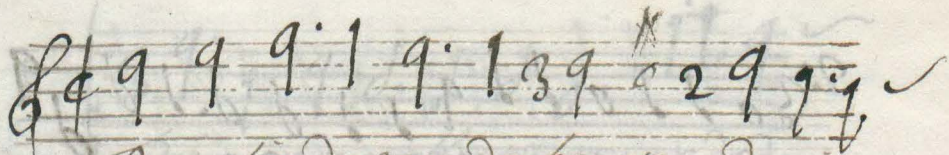
mer et que bien l'estemont des puis que se



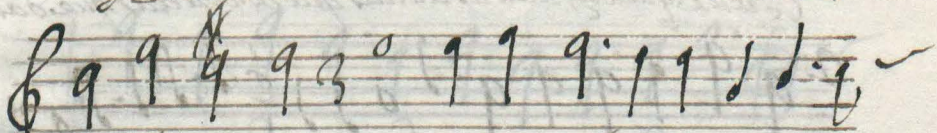
layrene a tous autres obetz mes yeux se



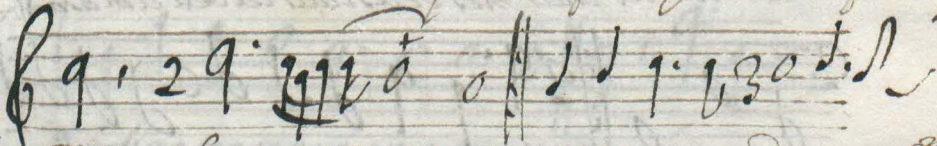
font fermer



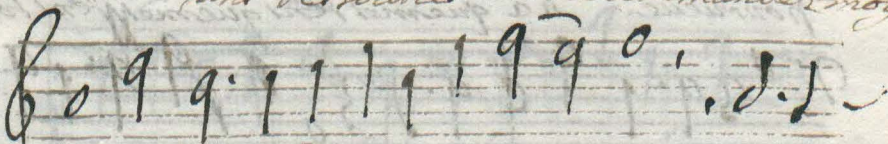
Rare objet de tant de beauté adouci



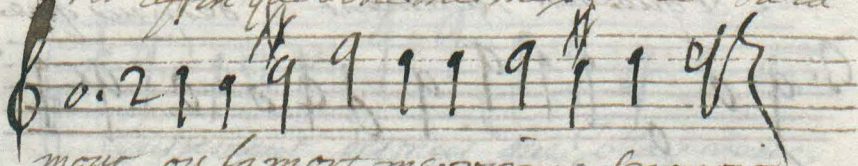
lor la cruauté qui me fait gemir me faict ge



mir sans vengeance ou commander moy de m

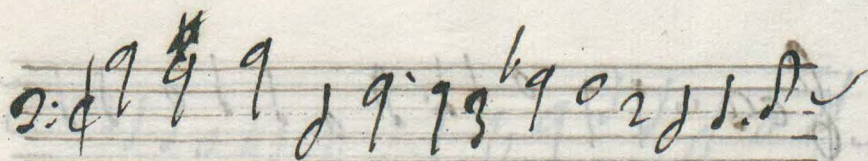


rir afin que d'une mesme source ou la

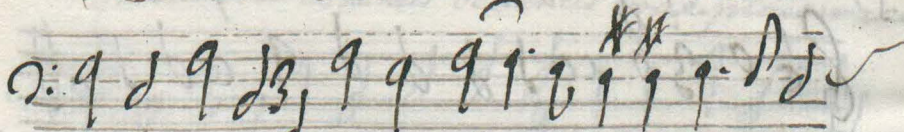


mour ou la mort me vienne secourir

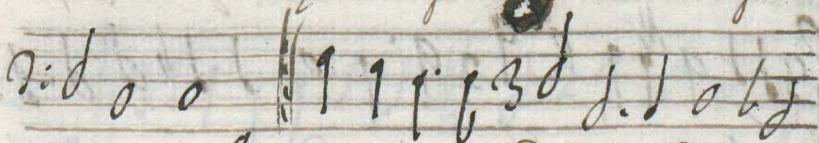
ayant aimé fidèlement
 de lui allant également
 voyez si vous avez envie
 de me punir ou rendre heureux
 arbitre de mort ou de vie
 prononcez un arrêt favorable à mes vœux



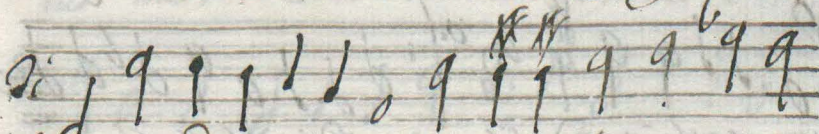
Parce objet de tant de beautés, adieu



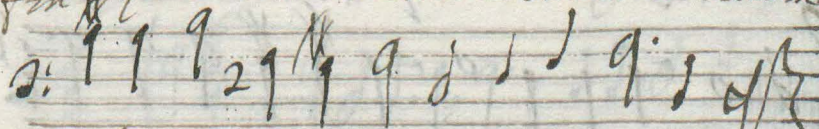
ser la veuve qui me fait gémir me fait gémir



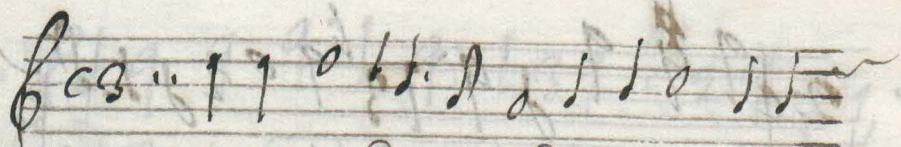
sans ressource ou commander moy de mourir



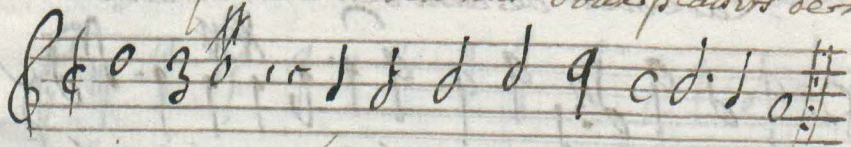
fin que d'une même source, ou l'amour ou la mort



ou l'amour ou la mort me vicine sejour

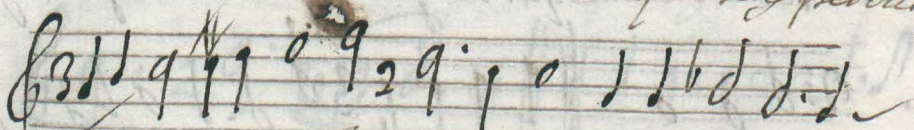


qu'on ne vous devenus d'ou. plaisir de ma

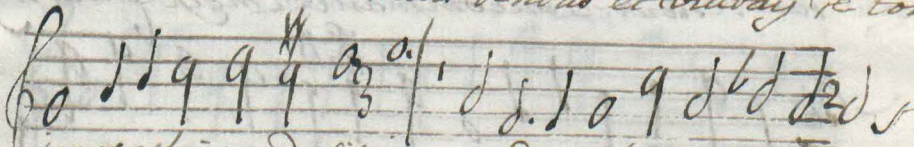


vie

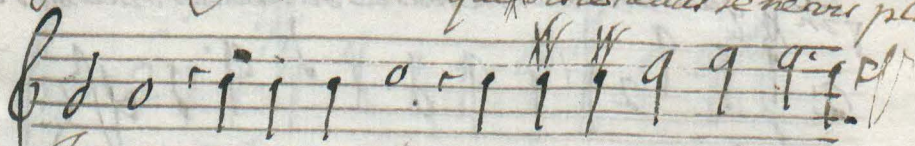
heureux moments que j'ay perdus



me levez vous Jamais vendus et enuoye le tout



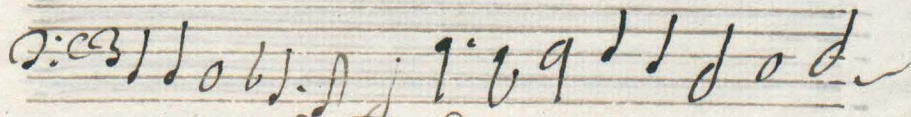
jours éloigné de filius que d'insie hellas le merris plus



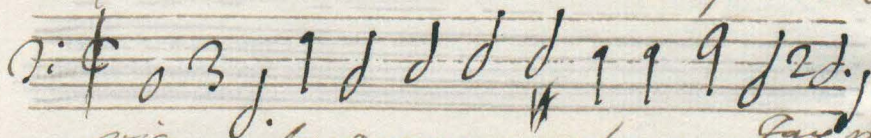
J'ay tort en être absent en être absent car c'est me



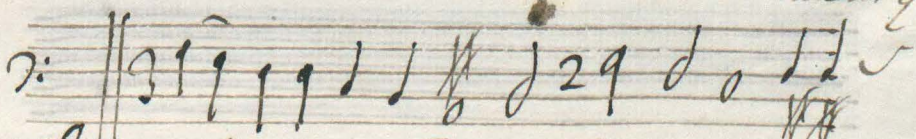
loin de se d'ou. regard on a nuit sombre et noire
trouble mes sens l'horreur me suit
et Jamais le Jour ne me luit
sinon qu'en ses objets souffrent a ma mémoire
hellas beaux yeux. soleil de mon amour
revenir ou le perd le Jour



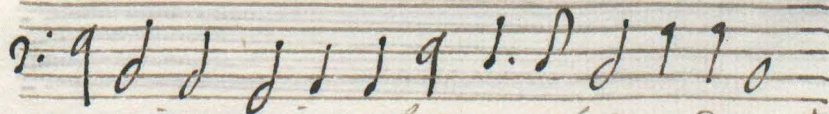
queste vous devenus devenus dours plaisir de ma



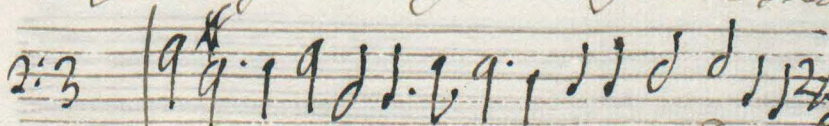
ric heureux moments heureux moment que



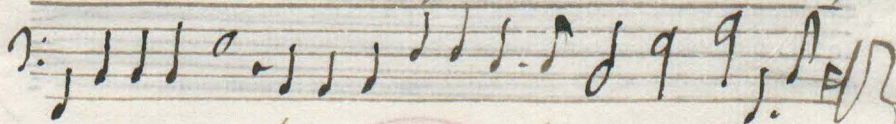
dur me levez vous Jamais Jamais rendus et vi



uray ie toujours esloigne esloigne de l'auis

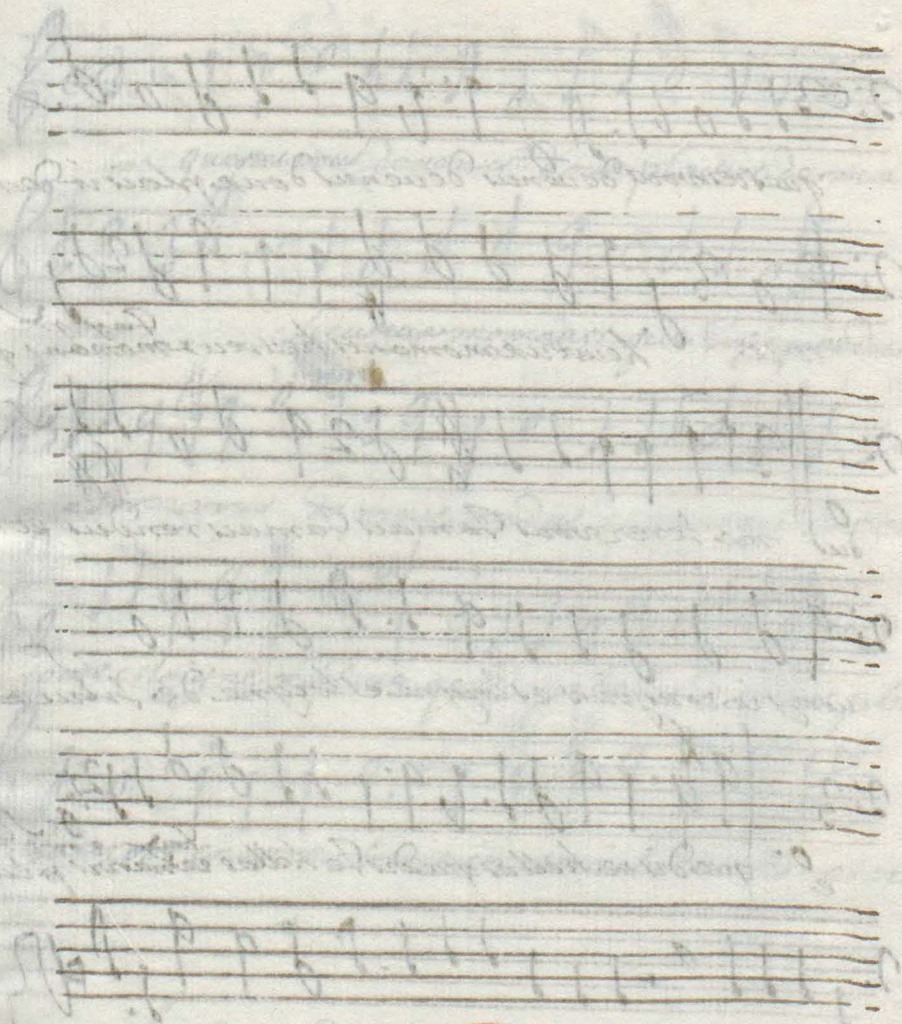


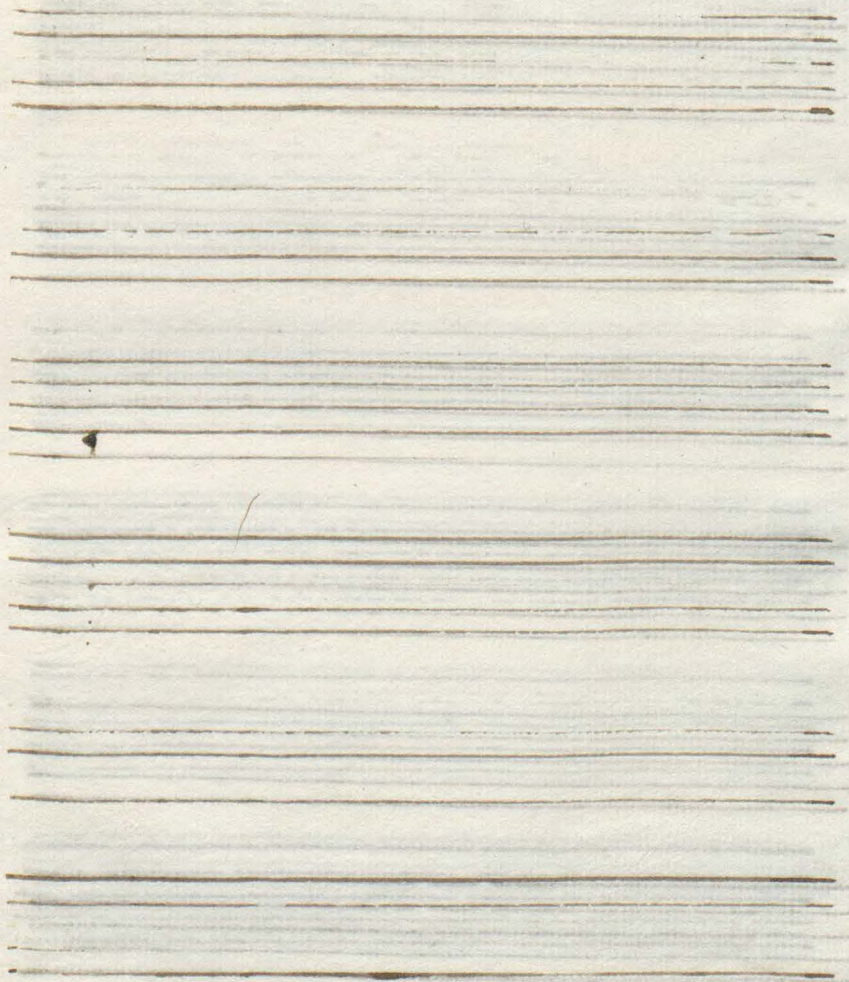
e. que di ie hellas que di ie hellas remani plus ray



tort en est raobtant en est raobtant cest est mort cest
est mort

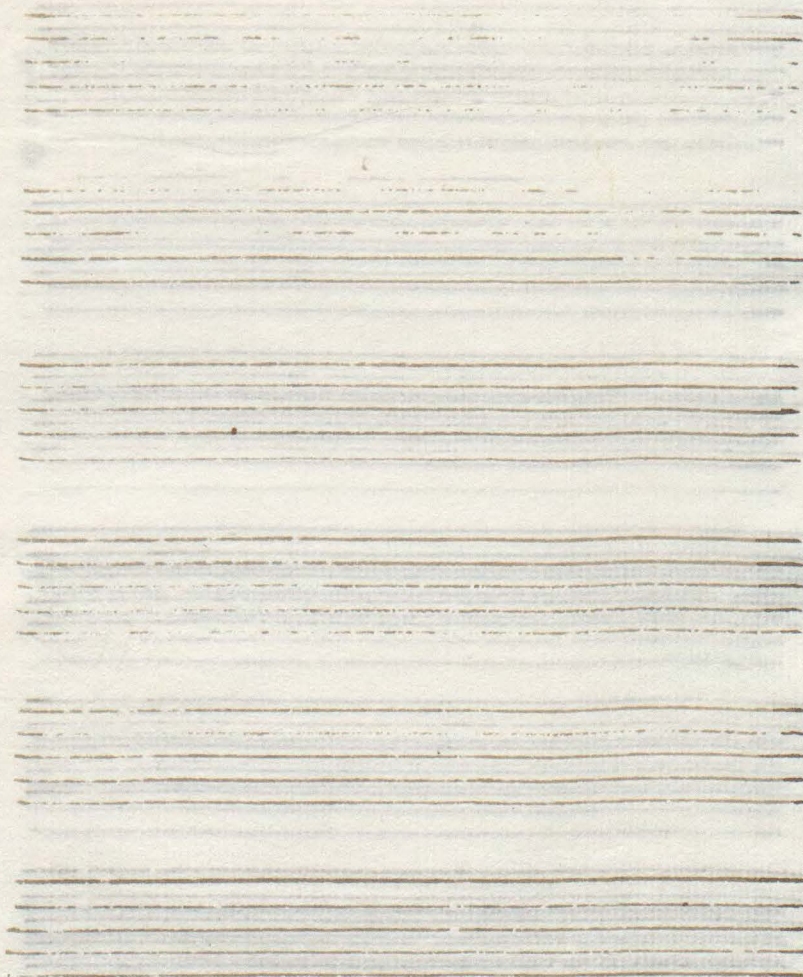






Handwritten musical notation on six staves, each consisting of five lines. The notation is faint and appears to be a sketch or a very light ink recording. The staves are arranged vertically, with some gaps between them. The paper is aged and slightly discolored.





Blank manuscript page with horizontal ruling lines.

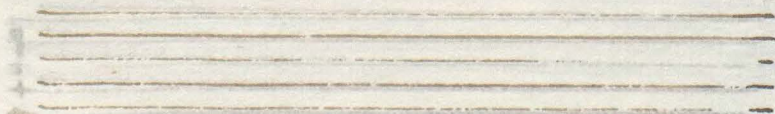
Blank manuscript page with horizontal ruling lines.

Blank manuscript page with horizontal ruling lines.

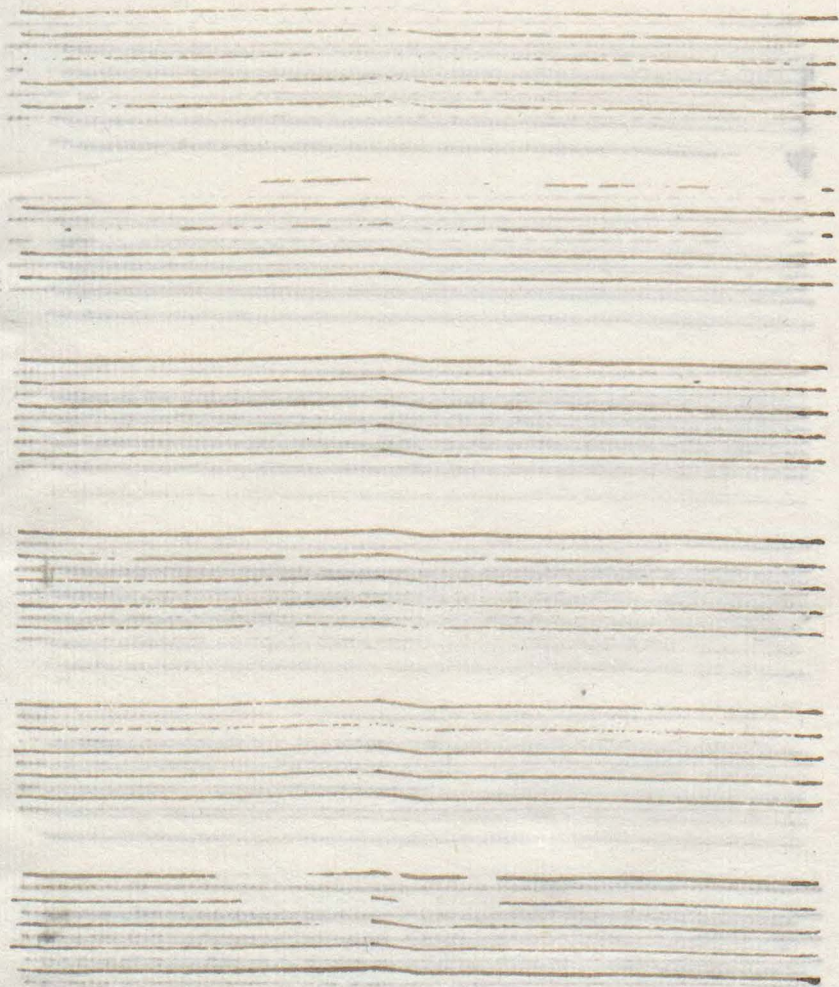
Blank manuscript page with horizontal ruling lines.

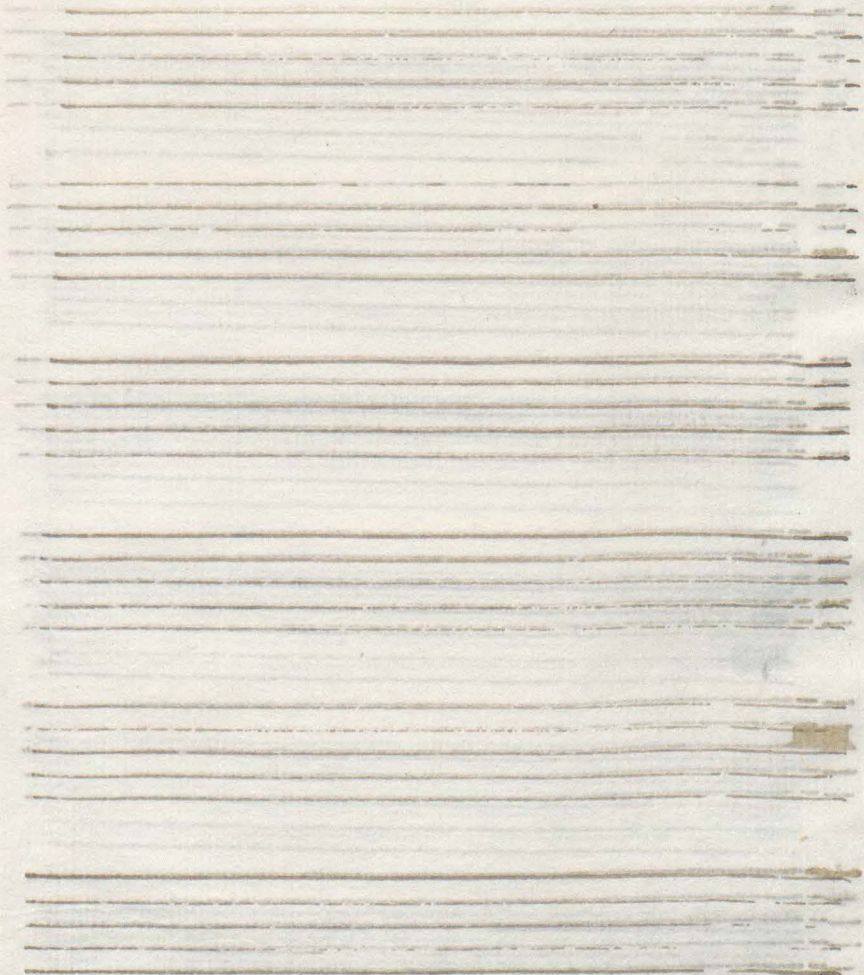
Blank manuscript page with horizontal ruling lines.

Blank manuscript page with horizontal ruling lines.











1. The first of these is the fact that the
2. second of these is the fact that the
3. third of these is the fact that the
4. fourth of these is the fact that the
5. fifth of these is the fact that the

6. The first of these is the fact that the
7. second of these is the fact that the
8. third of these is the fact that the
9. fourth of these is the fact that the
10. fifth of these is the fact that the

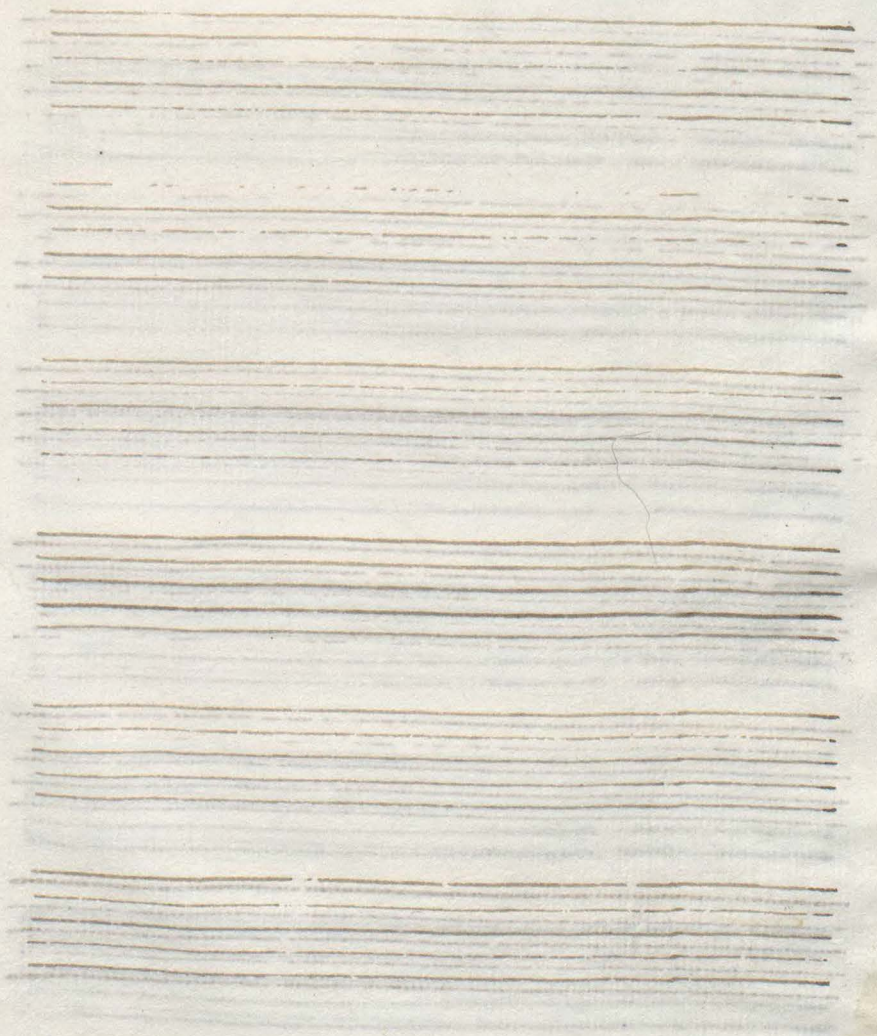
11. The first of these is the fact that the
12. second of these is the fact that the
13. third of these is the fact that the
14. fourth of these is the fact that the
15. fifth of these is the fact that the

16. The first of these is the fact that the
17. second of these is the fact that the
18. third of these is the fact that the
19. fourth of these is the fact that the
20. fifth of these is the fact that the

21. The first of these is the fact that the
22. second of these is the fact that the
23. third of these is the fact that the
24. fourth of these is the fact that the
25. fifth of these is the fact that the

26. The first of these is the fact that the
27. second of these is the fact that the
28. third of these is the fact that the
29. fourth of these is the fact that the
30. fifth of these is the fact that the

Handwritten text in a medieval script, organized into five distinct blocks of approximately 10 lines each. The text is written in dark ink on aged, slightly discolored paper. The first block begins with a small initial 'A' in the left margin. The second block begins with a small initial 'B' in the left margin. The third block begins with a small initial 'C' in the left margin. The fourth block begins with a small initial 'D' in the left margin. The fifth block begins with a small initial 'E' in the left margin. The text is written in a cursive script, with some letters being highly stylized. The margins are narrow, and the overall layout is typical of a medieval manuscript page.



[The text in this section is extremely faint and illegible, appearing as horizontal lines across the page.]

